

ARQUITETURA



RODRIGO ZANIOLO

ARQUITETURA • RESTAURO • PATRIMÔNIO HISTÓRICO

PATRIMÔNIO

BRASIL & EUROPA

REABILITAÇÃO

PROJETO

“Arquitetura é a arte
de preservar o tempo
através do espaço.”



Atuação que conecta memória, técnica e propósito.

Sou Rodrigo Zaniolo, arquiteto há mais de 30 anos, e minha jornada é guiada pela valorização do patrimônio e pela responsabilidade de intervir com respeito, sensibilidade e precisão. Atuo no Brasil e na Itália, unindo conhecimento técnico, pesquisa e prática para transformar projetos em soluções duradouras.

Acompanho cada etapa do processo, do estudo inicial à execução, com olhar atento ao contexto cultural, histórico e construtivo de cada obra.

Meu propósito é preservar identidades, recuperar histórias e entregar arquitetura com integridade, beleza e significado. Mais do que projetar, busco criar conexões entre passado, presente e futuro.

ARQUITETURA ORIGINAL

FORMAÇÃO E QUALIFICAÇÕES



FORMAÇÃO ACADÊMICA

Mestrado em Habitação: Planejamento e Tecnologia

Enfase em Restauro, Reabilitação e Técnicas Construtivas IPT /
Universidade de São Paulo (USP) - 2008

Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo

Universidade Católica de Santos (FAUS) - 1996

Técnico em Edificações

ETESG Aristoteles Ferreira - 1992



FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

Cursos especializados em restauro, conservação do patrimônio,
arquitetura sustentável e técnicas construtivas antigas, realizados no
Brasil e no exterior.



ATUALIZAÇÃO PROFISSIONAL

Participação contínua em cursos, seminários e programas de atualização
na área de arquitetura, restauro e gestão de projetos.



Ensino, pesquisa e prática integrados à preservação da memória arquitetônica.



DOCÊNCIA

Atuei como professor de 2000 a 2025 na Academia Brasileira de Arte (ABRA) e na Universidade Paulista (UNIP), ministrando disciplinas em projeto arquitetônico, urbanismo, restauração e técnicas construtivas tradicionais.



FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

Contribui para a formação de arquitetos e designer com uma abordagem que une teoria e prática projetual, aproximando o ensino acadêmico dos desafios reais da profissão.



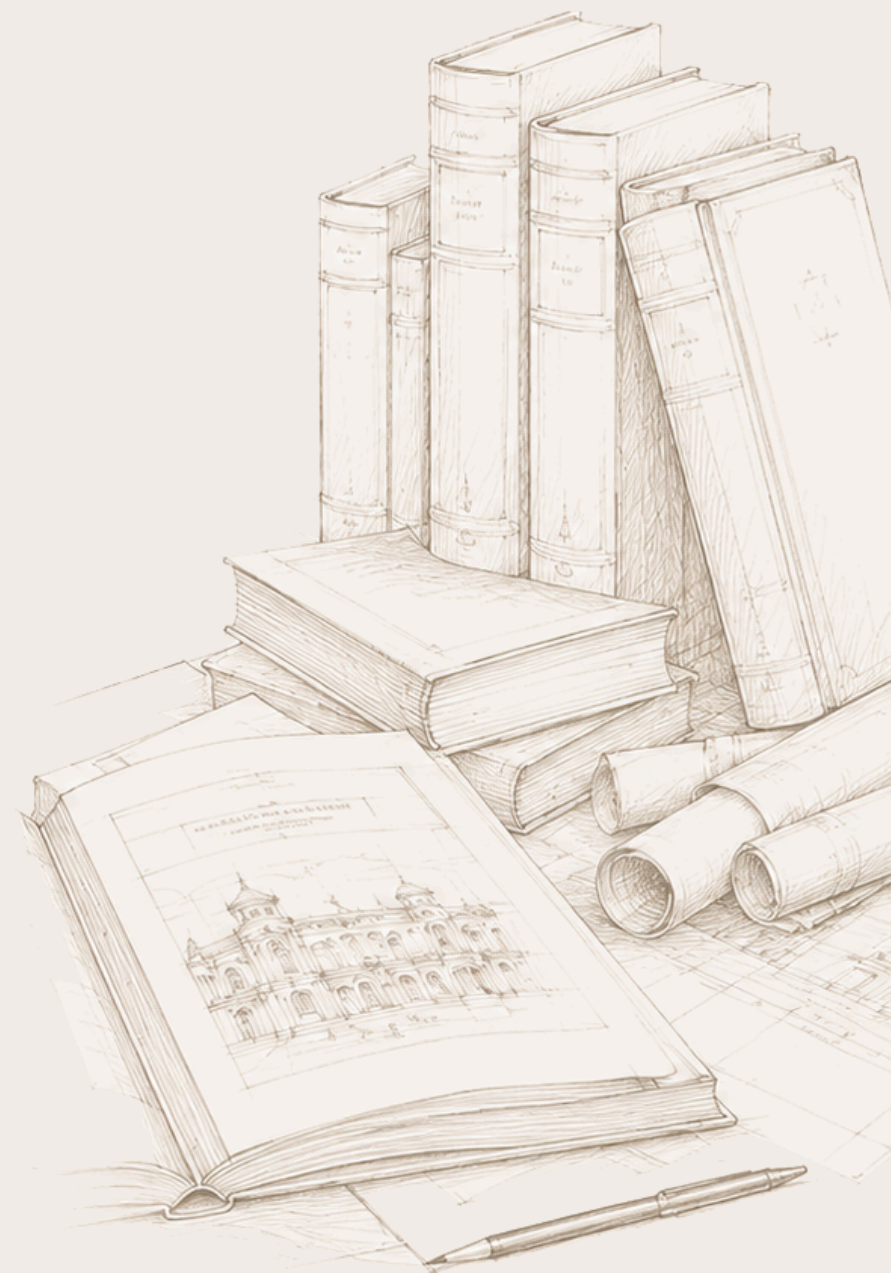
PESQUISA E PRODUÇÃO TÉCNICA

Desenvolvi estudos sobre conservação do patrimônio arquitetônico, técnicas construtivas tradicionais e antigas, reabilitando edificações, promovendo o conhecimento técnico e sua aplicação qualificada.



INTEGRAÇÃO ENTRE ENSINO E PRÁTICA

A experiência em projetos alimenta a atividade acadêmica, integrando ensino, pesquisa e prática profissional com foco na valorização do patrimônio e da cultura construída.



RESTAURO E CONSERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO

ATUAÇÃO EM BENS TOMBADOS E DE INTERESSE CULTURAL, COM FOCO NA PRESERVAÇÃO DAS CARACTERÍSTICAS ORIGINAIS E VALORIZAÇÃO DA MEMÓRIA ARQUITETÔNICA.



PESQUISA E DIAGNÓSTICO

Levantamento histórico e análise arquitetônica detalhada para compreensão do contexto, identificação de valores e definição de diretrizes de intervenção.



PROJETO E INTERVENÇÃO

Desenvolvimento de soluções compatíveis com os materiais e sistemas construtivos originais, assegurando autenticidade, estabilidade e respeito às camadas de tempo.



ACOMPANHAMENTO E EXECUÇÃO

Acompanhamento técnico especializado durante todas as etapas da obra, garantindo qualidade, conformidade e preservação do patrimônio.



REABILITAÇÃO E ADAPTAÇÃO DE EDIFICAÇÕES

INTERVENÇÕES QUE DÃO NOVOS USOS,
MANTENDO A ESSÊNCIA E
PROMOVENDO SUSTENTABILIDADE.



PROJETOS DE REABILITAÇÃO

Desenvolvo soluções que preservam o patrimônio construído, adaptando edificações às demandas atuais com conforto, funcionalidade e desempenho.



ESTUDOS TÉCNICOS E DIAGNÓSTICOS

Análises detalhadas e levantamentos precisos orientam cada intervenção, garantindo compatibilidade com a estrutura existente e conformidade com as normas.



VALORIZAÇÃO E SUSTENTABILIDADE

Prolongo a vida útil das edificações e valorizo seu contexto urbano e cultural, promovendo o uso consciente dos recursos para sociedade e cidades mais sustentáveis e inclusivas.



PROJETOS ARQUITETÔNICOS

SOLUÇÕES ARQUITETÔNICAS QUE
INTEGRAM FUNCIONALIDADE,
ESTÉTICA E QUALIDADE ESPACIAL.



PROJETOS PERSONALIZADOS

Desenvolvimento de projetos residenciais de alto padrão, edifícios multifamiliares e institucionais, com soluções sob medida e atenção a cada detalhe.



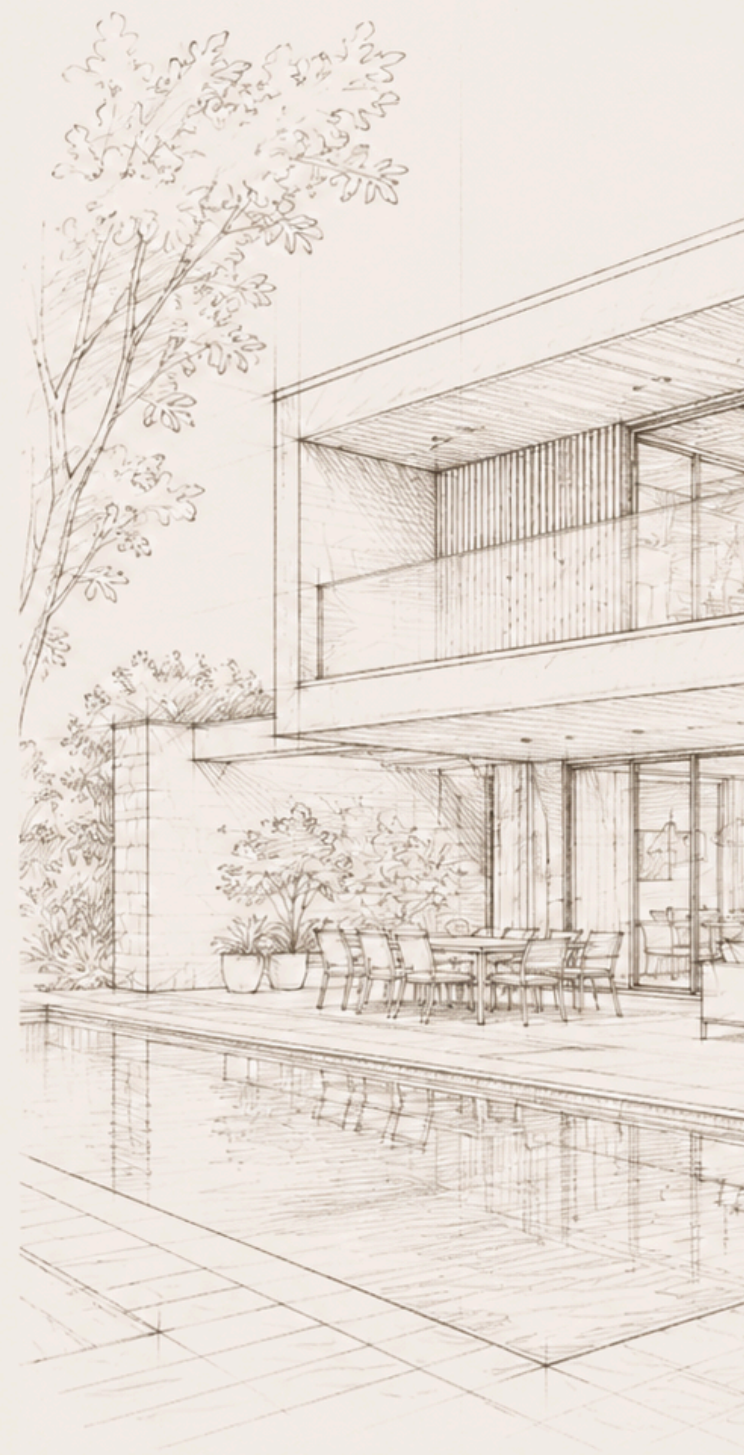
DIÁLOGO E CONTEXTO

Cada projeto nasce do diálogo com o cliente, considerando o contexto do lugar e os princípios da arquitetura atemporal.



QUALIDADE E BEM-ESTAR

Criamos espaços bem resolvidos e eficientes, que promovem conforto, valorizam o entorno e refletem a identidade de quem os habita ou utiliza.



CONSULTORIA TÉCNICA E ACOMPANHAMENTO DE OBRAS

APOIO TÉCNICO ESPECIALIZADO EM TODAS AS
ETAPAS DO PROCESSO, COM RIGOR,
SEGURANÇA E FOCO NA EXCELÊNCIA.



DIAGNÓSTICOS E AVALIAÇÕES

Análises técnicas detalhadas para identificar patologias, avaliar estruturas e propor soluções seguras e adequadas a cada caso.



ACOMPANHAMENTO DE OBRAS E SERVIÇOS

Supervisão técnica durante a execução, assegurando conformidade com normas, qualidade dos serviços e fiel cumprimento do projeto.



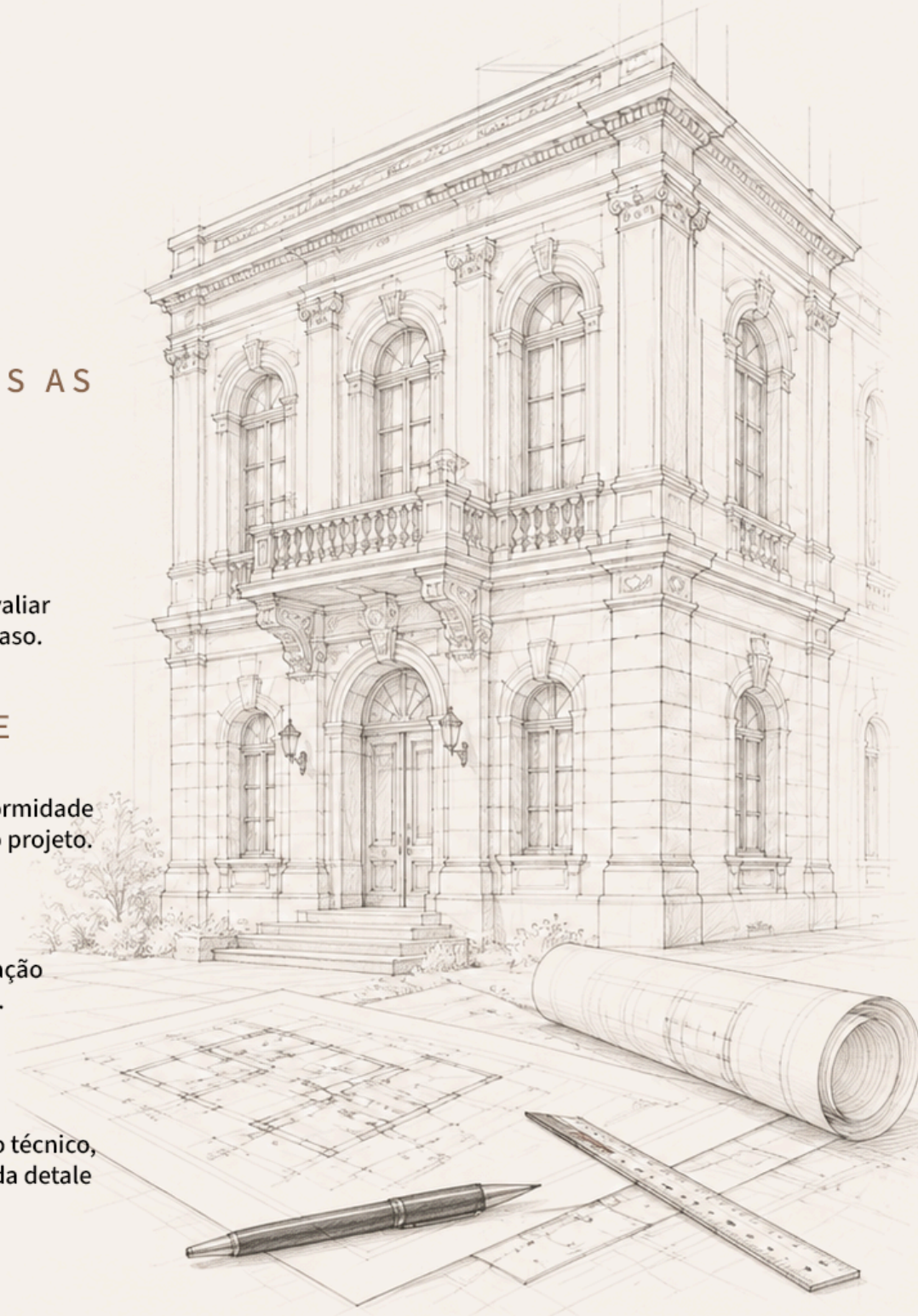
GESTÃO E ORGANIZAÇÃO

Suporte à equipe e ao cliente com planejamento, comunicação clara, controle de prazos, orçamentos e soluções eficientes.



COMPROMISSO E VALORIZAÇÃO

Entrega de resultados duradouros que unem conhecimento técnico, responsabilidade e respeito ao patrimônio, valorizando cada detalhe do projeto e obra.





METODOLOGIA E ABORDAGEM

Com rigor técnico, sensibilidade histórica e visão contemporânea, crio projetos que preservam o passado e atendem às necessidades do presente com responsabilidade e propósito.



EXPERIÊNCIA QUE GERA CONFIANÇA

- Projetos realizados em São Paulo, Santos, Litoral Norte e Exterior.
- Atuação em bens históricos e intervenções complexas.
- Projetos residenciais de alto padrão e empreendimentos contemporâneos.
- Compromisso com qualidade, prazos e excelência em cada etapa.



01. DIAGNÓSTICO E LEVANTAMENTO

Estudo técnico, histórico e normativo para compreender o imóvel, seu contexto e seu potencial.



02. DIRETRIZES E CONCEITO

Definição da abordagem projetual que equilibra preservação, funcionalidade e linguagem contemporânea.



03. PROJETO E COMPATIBILIZAÇÃO

Desenvolvimento de soluções arquitetônicas e complementares com precisão técnica e atenção aos detalhes.



04. EXECUÇÃO E ACOMPANHAMENTO

Gestão de obra, controle de qualidade e acompanhamento rigoroso até a entrega final do projeto.

PROJETOS EM ARQUITETURA

Seleção dos principais projetos desenvolvidos, organizados por relevância e data.

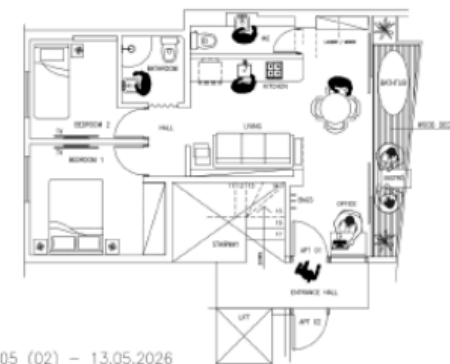
✓	Apartamento Nearchou 39	Atenas Grécia	2026
✓	Penthouse	Santos Brasil	2025
✓	Estúdio Bombarral	Óbidos Portugal	2024
✓	Vittorio Emanuele	Roma Itália	2023
✓	Apartamento EUR	Roma Itália	2023
✓	Casa de Campo	Itamonte Brasil	2020
✓	Casa da Capa	Ilha Bela Brasil	2011
✓	Vogue Moema	São Paulo Brasil	2008
✓	Brooklin Selfproject	São Paulo Brasil	2002
✓	Building FC3 Canary Wharf	Londres Inglaterra	1991

APARTAMENTO NEARCHOU 39

Projeto e Obra

📍 Atenas | Grécia

📅 MAI. | 2026



O desafio de reformar este imóvel está vinculado diretamente a paisagem que ele proporciona aos proprietários: toda a área social está voltada para o Sítio Arqueológico e Histórico da Acrópoles, com a vista para o mais famoso edifício da história grega, o PARTENON.

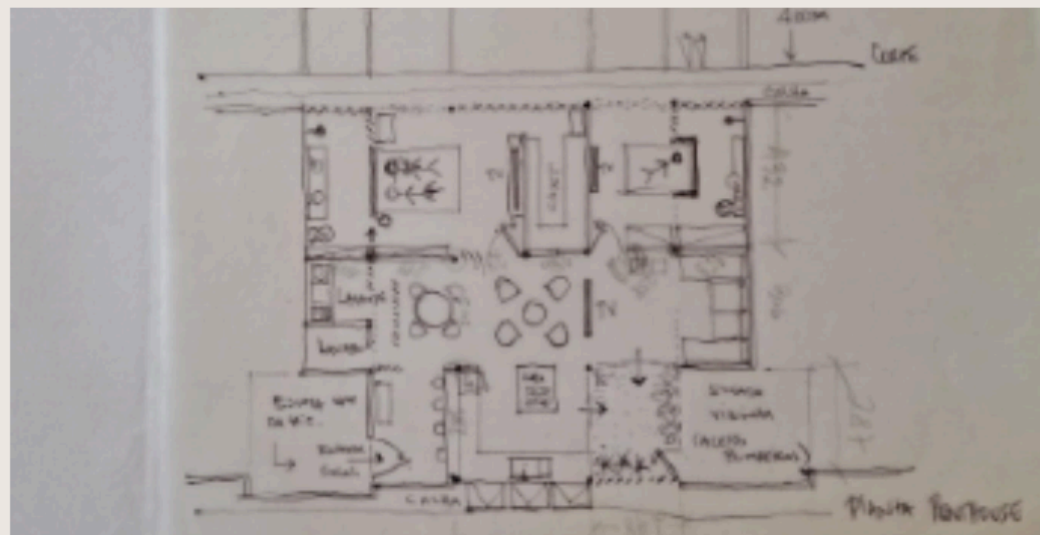
Apartamento foi redimensionado para dois dormitórios, um espaço de trabalho, e um lavabo além da estrutura já existente. E por fim foi coroado com um spa-relax na varanda.

PENTHOUSE

Arquitetura Original

📍 Santos | Brasil

📅 FEV. | 2025



O casal de médicos resolveu deixar seus herdeiros morando sozinhos mantendo a distância saudável entre pais e filhos.

Foi então que surgiu a ideia de transformar o grande terraço do apto que todos moravam em um PENTHOUSE iluminado e com cara de casa com vista para a cidade.

Tetos de vidro, cozinha gourmet e jardim fizeram parte do escopo desse trabalho.

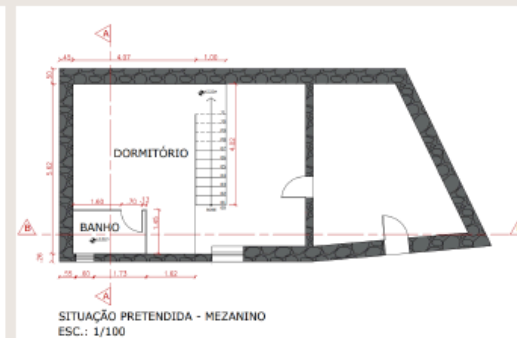
O sistema de estrutura metálica e cobertura termoacústica forma grandes parceiros nesse projeto a leveza e força desses materiais induziram as soluções adotadas nessa obra.

ESTÚDIO BOMBARRAL

Projeto e Obra

📍 Óbidos | Portugal

📅 OUT. | 2024



Trabalho que teve início na escolha específica de um imóvel típico das quintas da Região Oeste de Portugal. Encontramos a perfeição do ideal no edifício em pedra entaipada, antiga "adega privada" que por décadas produziu litros de vinho distribuídos por todo o Distrito de Leiria a 80km de Lisboa.

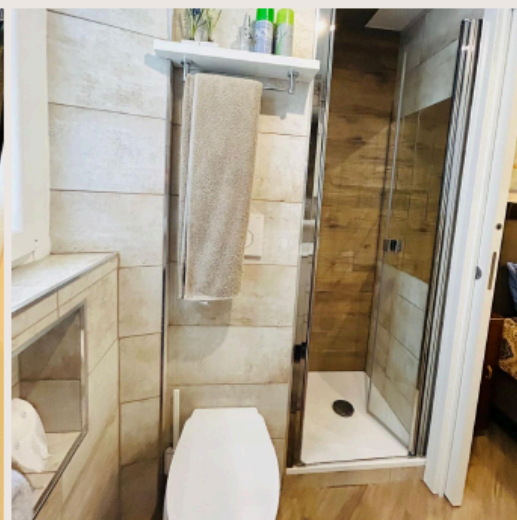
A recuperação das paredes em pedra arenito e a reabertura dos vãos originais das portas e janelas permitiram a transformação do bem antigo em um estúdio contemporâneo de linhas naturalistas que passou a abrigar o refúgio de campo dos proprietários.

VITTORIO EMANUELE

Interior Design

📍 Roma | Itália

📅 OUT. | 2023



Apartamento de 40,00m² de edifício tombado em zona histórica no Centro da Cidade de Roma. Projeto e Obra amparados da "Soprintendenza Speciale di Roma - Archeologia Belle Arti Paesaggio" - Superintendência Especial de Belas Artes / MIC: Ministério da Cultura.

Trabalho que mesclou arquitetura, engenharia e história. Transformação total da moradia de outrora no Estilo Umbertino (estilo arquitetônico do século XIX, pertenceu ao renascimento, na Itália eclética, das artes decorativas do final de 1800 na Europa).

Experiência profissional que proporcionou, através do RETRO-FIT, a renovação e habitabilidade contemporânea ao imóvel.

APARTAMENTO EUR

Interior Design

📍 Roma | Itália

📅 JUN. | 2023



Cobertura em zona de baixa emissão de carbono no sudeste de Roma, pensado para oferecer conforto a um prestigioso casal sem filhos.

A execução pediu o uso de moveis de design e peças de arte propondo resultado elegante.

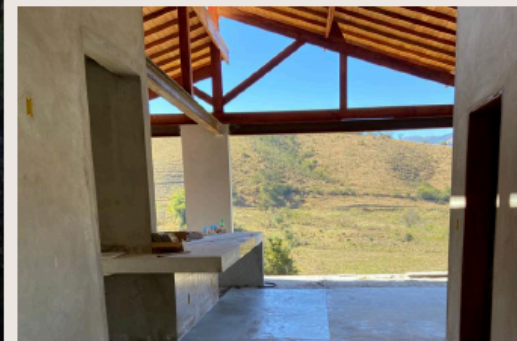
Ponto forte desse trabalho desafiador foi o projeto luminotécnico: o clima austero e elegante deveria estar por toda a parte.

CASA DE CAMPO

Projeto e Obra

📍 Itamonte | Brasil

📅 ABR. | 2020



O proprietário dessa casa herdou de seu pai uma fazenda na Serra da Mantiqueira.

Eram terras não produtivas, porém o cliente investiu idealizando o que ele chamou de TERRAS DO BEM VIVER.

Desde que a obra ficou pronta ele tem recuperado ali suas energias.

Imaginei esse projeto com linhas simples e espaços amplos que proporcionassem o convívio entre os usuários.

Uma casa onde internamente se pudesse contemplar através das grandes janelas e portas as belas paisagens do sul do estado de Minas Gerais.

CASA DA CAPA

Arquitetura Original

📍 Ilha Bela | Brasil

📅 NOV. | 2011



FÉRIAS - A casa de Praia com mais de 500,00m² de área construída "nasceu" de forma a ocupar os espaços livres do terreno frente ao mar.

Ali foram mantidas todas as árvores, plantas e vegetação nativa como exigência primeira de projeto.

O outro desejo de poder abrigar todo o grande grupo de amigos visitantes que viriam desfrutar do salão de jogos, cinema, piscina, sauna, praia e sol que esse imóvel proporciona.

Ao final, depois de ter aplicado as várias técnicas da arquitetura visando conforto ambiental, acústico e conforto térmico, os proprietários declaram que: - "... ligar o aparelho de ar-condicionado nunca foi necessário, visto que a brisa fresca vinda do oceano dava o clima agradável no interno da casa!"

VOGUE MOEMA

Alto-padrão

📍 São Paulo | Brasil

📅 2008



Trabalhar com um edifício residencial é sempre muito complicado pois requer atenção, paciência e muito habilidade para atender um todo de exigências seja por parte do cliente ou por conta das normas da construção civil.

Aqui o resultado foi incrível. Os apartamentos de alto-padrão sempre pedem maior dedicação por parte do arquiteto.

BROOKLIN SELF PROJECT

Arquitetura Original

📍 São Paulo | Brasil

📅 2002



Espetacular cliente e consequentemente inesquecível projeto.

Edifício residencial em zona nobre da cidade, voltado para jovens de alto poder aquisitivo buscando moradia com conforto e praticidade.

A área de lazer foi destinada ao rooftop da torre: lounge, grill, sauna, pool e spa.

Todos os apartamentos forneciam terraço e vista livre para o bairro verde do Brooklin Novo.

BUILDING FC3 CANARY WARF

Moderno e Duradouro

📍 Londres | Inglaterra

📅 1991



Participação no projeto e execução como staff do escritório inglês Troughton McAslan, responsável pelo desenvolvimento do edifício de escritórios encomendado pela Olympia & York, empresa canadense de desenvolvimento imobiliário. A experiência representou uma importante etapa profissional e uma oportunidade de atuação em um dos grandes projetos urbanos de Canary Wharf.

O edifício foi concebido para uso exclusivamente comercial, integrado à malha urbana e conectado ao passeio público junto à área portuária do empreendimento, estabelecendo uma relação direta entre o edifício e a frente d'água.

A pedido do cliente, o projeto deveria apresentar uma arquitetura moderna, atemporal e duradoura. A proposta utilizou aço, pedra e vidro, explorando uma composição de linhas horizontais e uma linguagem arquitetônica mais leve e refinada.

RESTAURO E CONSERVAÇÃO

—

Seleção dos principais
projetos desenvolvidos,
organizados por relevância.

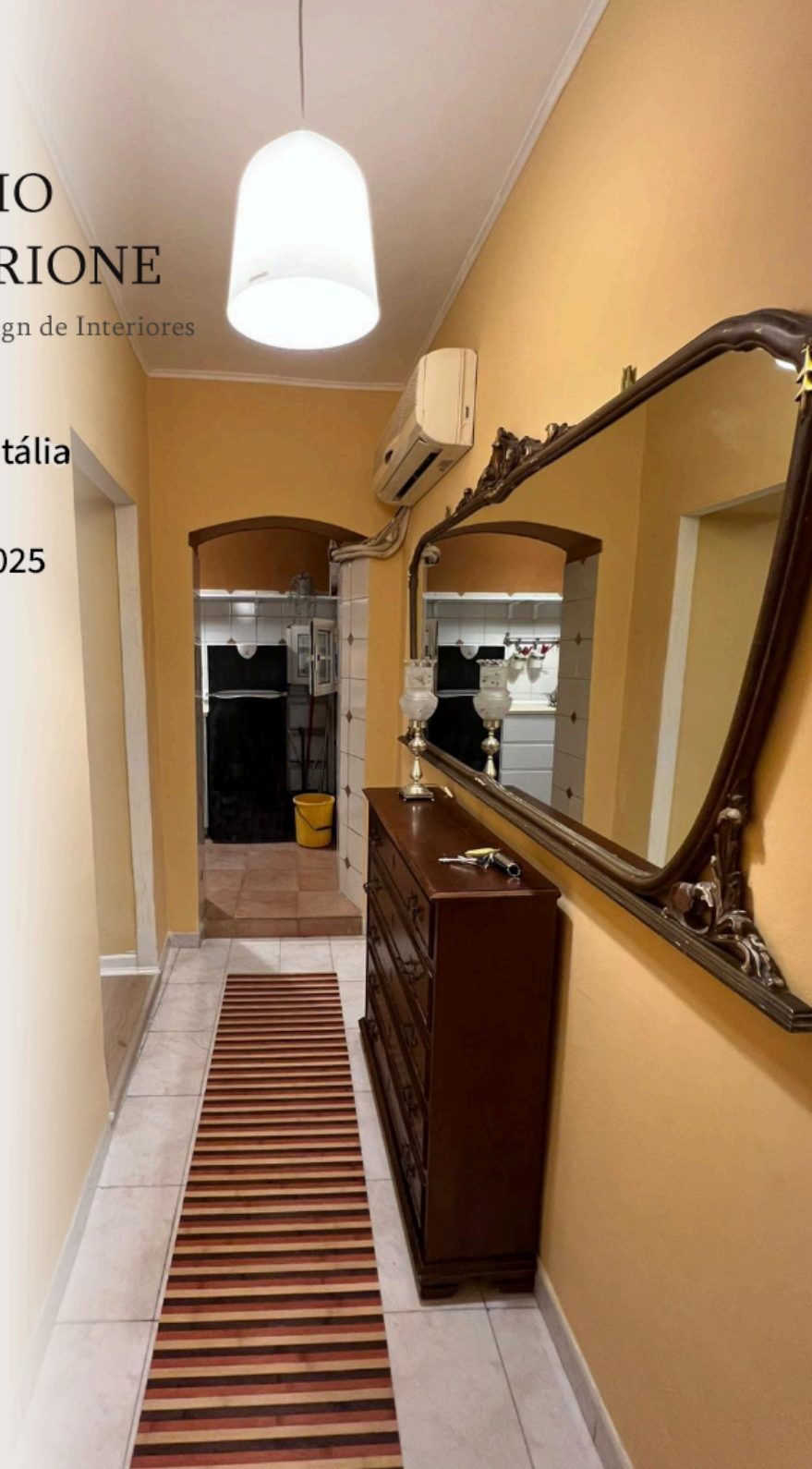
✓	Estudio Mandrione “Muro”	Roma Itália	2025
✓	Edifício Turati “Fachada”	Roma Itália	2025
✓	Palacete Francisco Loureiro	Santos Brasil	2023
✓	Casa da Roça	Passa Quatro Brasil	2012
✓	Pátio do Collegio	São Paulo Brasil	2000 - 2005
✓	Casarão da Vila Xavier	Araraquara Brasil	1999
✓	Basílica Menore de Santo Antônio do Embaré de Santos	Santos Brasil	1988

ESTÚDIO MANDRIONE

Restauro e Design de Interiores

📍 Roma | Itália

📅 MAI. | 2025



As **Muralhas Aurelianas** é o maior e mais preservado sistema de fortificação da Roma Antiga.

Foi em uma pequena parte dessa estrutura monumental onde se desenvolveu uma bateria de casas de operários da rede ferroviária da Itália.

E foi em uma dessas casas onde se fez necessário a intervenção de restauro de uma fração da muralha, reestruturada e pensada para compor uma parte da residência / estúdio que ali fora construída.

O trabalho de limpeza, inventário, consolidação e obra permitiu que o estúdio voltasse a ser útil e habitável.

EDIFÍCIO TURATI

Restauro de Fachada

📍 Roma | Itália

📅 JUN. | 2025



Edifício residencial de estilo Umbertino, propriedade particular de 1880 teve suas fachadas repintadas por vezes, mas foi nesse trabalho de restauro que, através da "prospecção pictórica", veio à tona as características originais da construção.

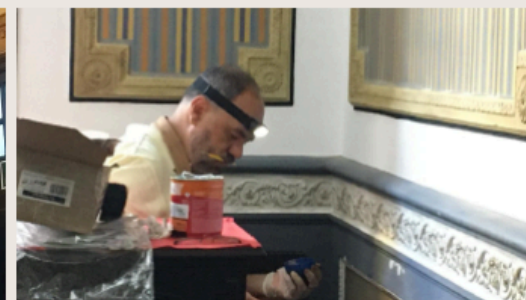
Foi um trabalho programado com bastante antecedência e executado recentemente entre os anos de 2025/2026.

PALACETE FRANCISCO LOUREIRO

Restauro de Pinturas Murais

📍 Santos | Brasil

📅 ABR. | 2023



Um exemplo da arquitetura eclética na cidade que foi palco do comércio internacional de café entre os anos 1920 e 1940, o palacete situado na Rua Euclides da Cunha número 241 no bairro Pompéia na Cidade de Santos foi construído entre 1928/1929 a pedido do negociante de terras Francisco de Assis Barbosa Loureiro, sorocabano, que se estabeleceu na cidade litorânea no começo do século XX.

Este imóvel, além de ter sido a residência da Família Loureiro, sediou a residência episcopal, e abrigou a sede administrativa da Universidade Católica de Santos, e hoje, o palacete faz parte do Polo Santos EAD da Universidade Presbiteriana Mackenzie, a qual vem mantendo o bem e suas restaurações.

Em 1991, antes do seu tombamento (2005), o palacete recebeu uma intervenção nas pinturas internas na maioria dos ambientes.

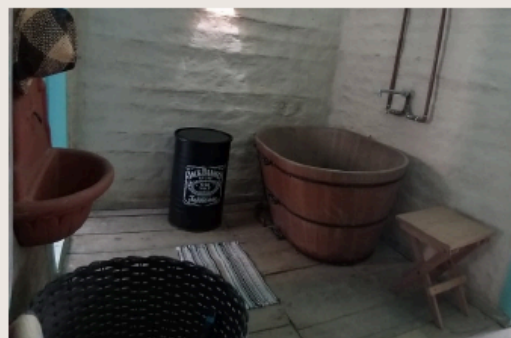
E em 2023, após uma triste perda de partes importantes das pinturas murais do imóvel por conta de uma grande infiltração, após chuvas torrenciais de longo período em Santos, a Universidade unida a Cúria contrataram os trabalhos de restauro que duraram três anos consecutivos. Com base nas prospecções pictóricas, foram utilizadas diversas técnicas para recompor todos os trabalhos ali danificados.

CASA DA ROÇA

Ampliação e Restauro

📍 Passa Quarto | Brasil

📅 FEV. | 2012



Este desafio surgiu como um apelo de sobrevivência da arquitetura, outrora tradicional, para que a técnica construtiva em pau-a-pique não desaparecesse do cotidiano dos povoados no interior do Estado de Minas Gerais. A aquisição e projeto dessa propriedade colocou a prova todas as expectativas de recomposição da casa usando exatamente a mesma técnica da qual foi construída. O processo construtivo foi revisitado, a recita da massa de argila foi recriada somada a agregados minerais industriais e o resultado atingiu o desejado.

Foram tantos os detalhes e histórias interessantes que surgiram ao longo dessa obra que valem um livro; além do telhado em telhas de barro verdadeiramente francesas vindas da cidade litorânea de Marselha; como por exemplo, a curiosa redescoberta da exata área doadora da tabatinga (tipo de argila mole e untuosa) que utilizamos para restaurar a construção. A origem da palavra tabatinga é Tupi que significa "barro branco-amarelado" ou "barro esbranquiçado". Este termo é amplamente utilizado no Brasil para se referir a esta argila específica, de uso comum na construção popular dado as suas propriedades, seja para rebocar, caiar ou dar acabamento em paredes de casas de pau-a-pique, ou ainda isolar fornalhas e construir fogões a lenha.

Outra curiosidade a ser apontada é que nesse restauro participaram dois dos seis irmãos que haviam morado nessa mesa casa de roça, construída em 1941. Na época dos trabalhos de restauro e ampliação, os irmãos resolveram participar da obra, cooperando em muito na mistura da argamassa e a sua aplicação nas alvenarias de terra visto que, por anos foram eles a manter o pau-a-pique, recompondo, caiando e alisando as paredes.

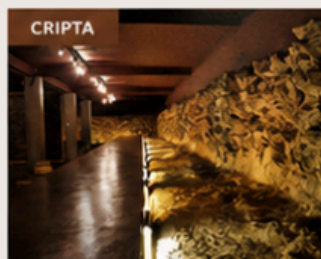
A casa foi ampliada com o acréscimo de dois banheiros completos, pois originalmente banheiro não havia ali; recebeu sistema de energia elétrica, que surgiu na região apenas em meados dos anos 1970; e por fim, a casa, recebeu um tratamento severo de imunização (contra insetos xilófagos) nas estruturas e peças em madeira.

PÁTEO DO COLLEGIO

Moderno e Duradouro

📍 São Paulo | Brasil

📅 2000 - 2005



É 25 de janeiro de 1554, dia da comemoração do "nascimento da Cidade de São Paulo de Piratininga"; quando padres celebraram a missa inaugural da escola jesuíta. Ali fez-se uma igreja modesta (era uma cabana coberta com folhas de palmeira e palha). Mas dois anos depois, em 1556, sob a direção do Sacerdote Jesuíta Português Afonso Brás, novos edifícios foram concluídos: a escola e a igreja, em uma técnica mais sólida - a taipa de pilão. Essas construções foram por tempos o centro da vida espiritual e educacional do povoado nos dois séculos seguintes.

Porém em meados do século XVIII com a Supressão da Companhia de Jesus em Portugal e suas colônias, ordenada pelo Marquês de Pombal, os padres tiveram que deixar o Brasil. Os edifícios jesuítas passaram a abrigar os governadores coloniais de São Paulo e continuaram a desempenhar funções administrativas após a Independência do Brasil e até o século XX. As estruturas coloniais foram completamente desfiguradas e reconstruídas em diferentes estilos, e em 1896 a igreja construída em 1759, desabou. A torre sobreviveu, mas foi bastante modificada.

No ano de 1953, durante as comemorações do 400º aniversário da cidade, a área foi devolvida à ordem jesuíta. Graças à sua arquitetura relativamente simples e à abundância de iconografia do século XIX, a igreja foi reconstruída e, a torre e a fachada da escola recuperaram seu aspecto colonial. Hoje, o espaço abriga o Museu Anchieta, uma igreja e áreas culturais administradas pela Companhia de Jesus. Espaços esse que foram reestruturados, restaurados e conservados entre os anos de 2000/2005. Em comemoração dos 450 anos do aniversário da cidade os visitantes "ganharam" o Oratório José de Anchieta; a Capela do Pátio do Collegio (hoje modificada fisicamente e com o título de Igreja São José de Anchieta); Cripta do Pátio do Collegio; e o Museu Anchieta que fazem parte da composição do Livro PATEO DO COLLEGIO - Coração de São Paulo, de Henâni Donato.

CASARÃO DA VILA XAVIER

Casarão da família Italiana

📍 Araraquara | Brasil

📅 1927



O Casarão da família italiana de origem veneta foi construído em 1927 ao contrato do irnigrante de 39 anos.

Planta típica das Vilas de Pádua do norte da Itália funde residência e comércio no mesmo bloco.

O bem sofreu algumas adaptações e reformas, mas nada eficaz como o restauro realizado em 1999/2000 que retomou o casarão aos moldes originais.

O terreno de quase mil metros quadrados recebeu piscina, abrigo para veículos e espaço para festas.

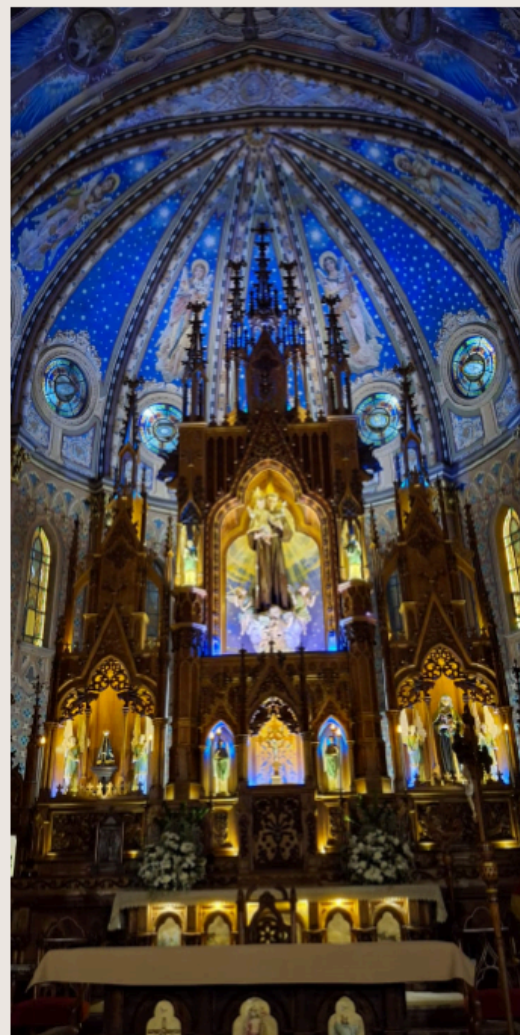


BASÍLICA MENOR DE SANTO ANTÔNIO DO EMBARÉ DE SANTOS

Estrutura Neogótica

📍 Santos | Brasil

📅 1988



A Basílica Menor de Santo Antônio do Embaré, localizada na Cidade de Santos no Estado de São Paulo, formada em 1875 como uma pequena capela pelo Barão do Embaré.

E em 1922 doada aos frades capuchinhos já era uma imponente estrutura neogótica nada antiga, inaugurada em 1945. O Papa Pio XII a elevou a Basílica em 1952.

Mas foi em meados de 1988 que as obras estruturais e internas iniciaram para combater a ação do tempo abrangendo desde a limpeza até a conservação dos afrescos e da estrutura neogótica, acompanhado um grande levantamento fotográfico de todo o bem

“Entre a memória e a
permanência, o restauro
transforma história
em legado.”

PROJETOS EM RESTAURAÇÃO DE OBRAS DE ARTE

—

Seleção dos principais projetos
desenvolvidos, organizados
por relevância.

✓	Grande Canal de Veneza	Janeiro de 2025
✓	Rosas	Março de 2025
✓	Sonho de Menina	Abril de 2025
✓	Arte Geométrica	Abril de 2025
✓	Santuário Sagrado Coração de Jesus	Abril de 2025
✓	A Morte de Sócrates	Dezembro de 2024

GRANDE CANAL DE VENEZA

Restauro, limpeza e
manutenção

 JAN. | 2026



Pintura a óleo baseada na obra "**Grand Canal de Veneza**" de Giovanni Antônio Canal, mais conhecido como Canaletto, pintor italiano da República de Veneza, considerado um membro importante da escola veneziana do século XVIII. Versão italiana para cliente romano em base de legno de 60cm X 40cm.

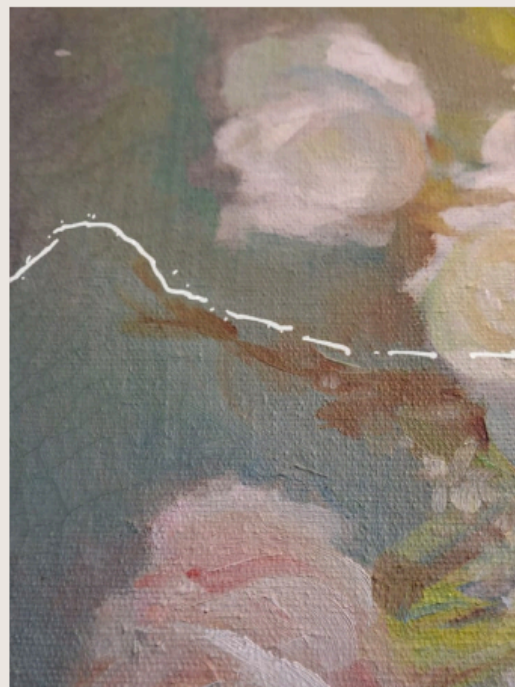
A limpeza, imunização e restauro da antiga moldura de estilo barroco, recebeu além da nova folheação a ouro, a imunização (desinfestação) através da anoxia que eliminou insetos xilófagos (cupins e brocas) e fungos através da ausência de oxigênio.

Para quase todos os trabalhos de restauração procuro realizar um tratamento sustentável, não tóxico e que erradica pragas sem o uso de produtos químicos.

ROSAS

Restauro, limpeza e
manutenção

 MAR. | 2025



Pintura a óleo sobre tela na temática de rosas foi um trabalho simples, mas que envolveu muita cautela, pois a obra estava com a tinta muito ressecada e craquelada, além de suja.

A cliente estima muito essa obra e pediu restauro completo.

E assim foi feito. Aqui aplicou-se uma resina protetora de comportamento volátil e a base de água: incolor e inodora.

SONHO DE MENINA

Restauro, limpeza e manutenção

ABR. | 2025



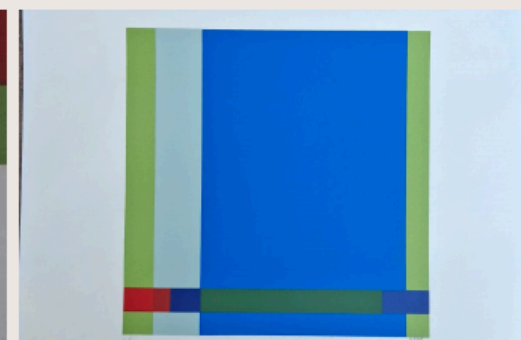
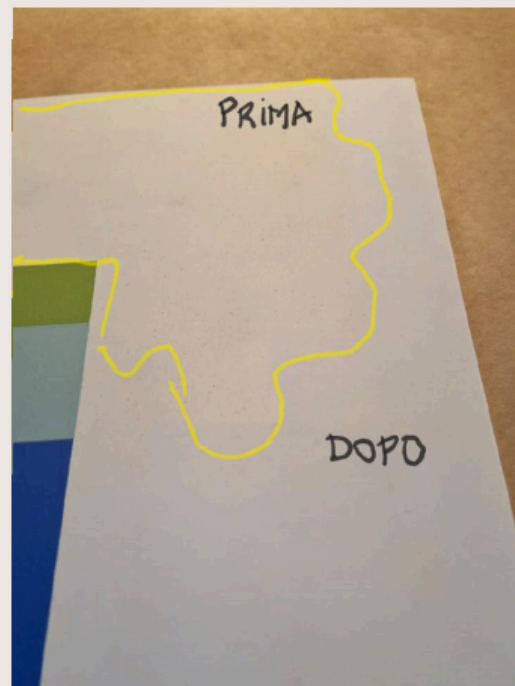
Gravura "Sonho de menina" / pintura acrílica sobre papel: é uma técnica versátil e acessível. Graças à secagem rápida e solubilidade em água é possível criar efeitos fluidos (semelhantes à aquarela) e até camadas densas e opacas (como a pintura a óleo), sem a necessidade de solventes tóxicos. Porém trabalhar com a celulose torna sempre uma obra de resultado frágil. O papel utilizado pela artista Mariana Reis é de alta gramatura (300g/m²) próprios para aquarela e técnicas mistas. Não seria possível realizar um trabalho como este em superfícies finas, de baixa gramatura, o papel poderia ondular ou rasgar com umidade das tintas.

Embora esta seja uma obra contemporânea, ela foi exposta a um ambiente úmido e quente, que é o litoral de São Paulo. A cidade litorânea de Santos é bastante conhecida pela sua atmosfera com alto teor de salitre, que somado a umidade do mar e ao calor constante durante o ano trouxe insetos, fungos e um alto nível de oxidação à gravura. A limpeza dessa obra não foi fácil. Como o papel já muito fragilizado a limpeza a seco, não foi o suficiente. A decisão de usar produtos químicos mais agressivos foi o que trouxe o excelente resultado.

ARTE GEOMÉTRICA

Restauração, limpeza e
manutenção

📅 ABR. | 2025



Gravura: Coleção de Arte Geométrica Colorida, é arte abstrata contemporânea que cativa muitos artistas pela fascinação da criação de uma matriz da arte que posteriormente vem a ser reproduzida em séries de cem, duzentas, trezentas tiragens e posteriormente, amplamente vendida. Geralmente, esse tipo de obra de arte é o resultado da fusão entre a precisão matemática e a poesia visual. Ao reduzir a realidade das linhas, planos e formas puras, essas obras geram um equilíbrio visual que transmite ordem, harmonia e uma sensação de atemporalidade. As formas puras (como círculos, triângulos e quadrados) transcendem barreiras culturais, permitindo uma comunicação direta e subjetiva com o público a abstração é uma linguagem universal.

Esse trabalho foi realizador. Estava em ótima condição de conservação, a parte do mofo e oxidação natural da obra, a intervenção foi sutil, mas eficiente. A farofa de borracha foi a responsável pela remoção de grande parte das sujidades da obra, mas o uso da química se fez também necessário.

SANTUÁRIO SAGRADO CORAÇÃO DE JESUS

Restauro, limpeza e
manutenção

📅 ABR. | 2025



Fui contratado para recuperar essa escultura em terracota de 3,00m de altura; imagem adorada pelos fiéis da igreja santista. Na ocasião da novena da Festa do Sagrado Coração de Jesus requisitaram o restauro da obra.

O processo da prospecção pictórica identificou as várias camadas de repintura fantasiosa sobre a rica arte original da imagem.

O trabalho de "revelar" a imagem como criada inicialmente foi meticuloso e gratificante. Ali foram encontrados galões e orlas douradas e as cores dos mantos condizentes à liturgia e iconografia original dos santos católicos.

Não somente os adornos dourados e cores originais da grande imagem foram retomadas, mas ainda o tom da pele e seu acabamento fosco, visto que toda a imagem encontrava-se brilhante e de aspecto carnavalesco.

A MORTE DE SÓCRATES

Restauração, limpeza e manutenção

DEZ. | 2024



Pintura a óleo baseada na obra “**A Morte de Sócrates**” de 1787 do mestre francês **Jacques-Louis David**. Versão italiana para cliente romano em tela de 160cm X 80cm.

“A arquitetura transforma história em espaço que fazem sentido hoje e permanecem relevantes amanhã.”



CONTATO



EMAIL

rodrigozanioloroma@gmail.com



TELEFONE

 +55 11 99222-0202

 +39 352 018 0232



LINKEDIN

linkedin.com/in/rodrigo-zaniolo



ARQUITETURA ORIGINAL

Essência, técnica e memória.



ATUAÇÃO

Brasil & Itália



Disponível para consultorias, palestras, aulas, projetos obras de conservação e restauro em diversas dimensões, com atuação em diferentes contextos culturais.



RODRIGO ZANIOLO

ARQUITETURA • RESTAURO • PATRIMÔNIO HISTÓRICO

BRASIL & ITÁLIA

Arquitetura que preserva o tempo
e projeta o futuro.